



CONCERT

CHOEUR ET SOLISTES DE L'UNESCO ET LE PICOTANGO ORQUESTA

*Direction : Connie Glessner et Cyrille Kirilov
Bandonéon : Philippe Picot*

Jeudi 30 mars 2023 à 20h00

ÉGLISE NOTRE-DAME DES BLANCS-MANTEAUX
12, rue des Blancs-Manteaux, 75004 Paris



Martín Palmeri

PROGRAMME

« Charlo » **Carlos José Pérez** (1906-1990)

et **Homérto Manzi** (1907-1951)

Tu pálida voz

Henry Bastien d'Elie, basse

Cyrille Kirilov, piano

Astor Piazzolla (1921-1992)

Chiquilín de Bachin

Karina Desbordes, soprano

Philippe Picot, bandonéon

Juan Carlos Cobián (1896-1953)

Nostalgias

Vincent Guérin, ténor

Astor Piazzolla

Invierno Porteño, extrait de *Las Cuatro Estaciones
Porteñas (Les Quatres Saisons de Buenos Aires)*

interprété par le Picotango Orquesta

MARTÍN PALMERI (né en 1965)

Misa a Buenos Aires (Misatango)

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

Choeur de l'UNESCO, Klara Csordas, mezzo-soprano,
et le Picotango Orquesta

Historique du Chœur de L'UNESCO

Le Chœur de l'UNESCO a été créé en 1990 sous la direction du maestro Jorge Lozano-Corres, qui en fût le directeur artistique et musical jusqu'à son décès survenu en mars 2017.

Les activités du Chœur, qu'elles prennent place dans l'enceinte de l'Organisation, ou à l'extérieur, sont très diverses et participent à faire connaître, au moyen de la musique, de l'art lyrique et choral, les valeurs universelles de paix et d'amitié entre les hommes et entre les peuples que l'UNESCO réunit à travers ses 193 états membres.

Le Chœur de l'UNESCO donne aussi l'opportunité à des jeunes musiciens, professionnels, instrumentistes et chanteurs, de rejoindre une grande formation et de jouer en concert en solistes.

Picotango Orquesta

Le Picotango Orquesta est une formation typique à la manière des grands orchestres de tango qui ont fait les belles heures des milongas de Buenos Aires. Elle est constituée de sept musiciens : trois bandonéons, un violon, un violon alto et l'incontournable section rythmique du genre : contrebasse et piano.



Le Picotango Orquesta interprète le grand répertoire de musique de danse argentine : tangos, valse et milongas. Les grands compositeurs les plus marquants du style : Anibal Troilo, Osvaldo Pugliese, Astor Piazzolla, ... sont représentés, ainsi que quelques compositions personnelles.

Le Picotango Orquesta se produit régulièrement à Paris et en région parisienne dans des milongas, mais également pour toutes sortes d'événements festifs.

Martín Palmeri

Né le 19 juillet 1965 à Buenos Aires, Martín Palmeri est un compositeur et chef d'orchestre argentin. Il est l'auteur de la *Misa a Buenos Aires*, connue sous le nom de *Misatango*, créée en 1996. Sur des textes en latin, le compositeur a écrit une partition à la fois savante et populaire, pour chœur, orchestre à cordes, piano et bandonéon. De nombreux chœurs du monde entier, en France en particulier, ont mis la *Misatango* à leur répertoire.



Connie GLESSNER, Directrice du chœur

Commençant ses études musicales avec le violoncelle, piano et chant, elle a obtenu à une Licence en Musique en performance d'orgue avec honneurs de Wheaton College (Illinois), puis une Maîtrise en Musique en performance d'orgue avec les plus hautes honneurs à l'Université de Michigan (Ann Arbor).

Elle est venue à Paris pour étudier l'orgue auprès de Marie-Claire Alain puis après avec Daniel Roth. Pendant 20 ans elle était Directeur de musique, organiste et maître de chapelle à l'Église anglicane Saint Michael's de Paris. En plus d'enseigner le piano et

l'orgue, elle a donné des centaines de concerts dans la France en tant qu'organiste, notamment avec les Trompettes de Versailles et autres solistes.

Pendant 20 ans elle a dirigé le Chœur de Saint Michael's dans les messes hebdomadaires, ainsi que dans des nombreux services spéciaux et concerts. En collaboration avec l'organiste Carolyn Shuster Fournier, elles ont traduit le livre *Jehan Alain, mourir à trente ans* de Helga Schauerte-Maubouet vers l'anglais : *Jehan Alain, Understanding His Musical Genius, livre sorti en 2022*. Depuis avril 2017 elle dirige le Chœur de l'UNESCO en association avec Cyrille Kirilov, Directeur musical et artistique.



Cyrille KIRILOV, Directeur musical et artistique

Titulaire d'un Master II de musique et musicologie à l'Université de Paris IV Sorbonne et d'un Diplôme d'Etat de professeur de piano, il partage ses activités musicales essentiellement entre l'accompagnement et l'enseignement du piano.

Musicien au profil éclectique, il est également détenteur de Diplômes d'études musicales en écriture et clavecin/basse continue au C.R.D du Val Maubuée.

Pianiste accompagnateur du Chœur de l'UNESCO et du Chœur Flori Canti, il se produit régulièrement avec ces deux ensembles en France ainsi qu'à l'étranger (Grèce, Mexique, Irlande, Slovaquie).

La crise sanitaire de 2020 l'incite à écrire une comédie musicale, *Les aventures de Pinocchio* pour chœur d'enfants, chœur d'adultes et solistes qui sera créée en juin 2023 avec le chœur de l'UNESCO et le chœur d'enfants du conservatoire du 10ème arrondissement de Paris.

Pianiste du *Picotango Orquesta*, il se produit régulièrement avec cet ensemble en Ile de France pour des bals Tangos ainsi que pour des interventions pédagogiques en conservatoire.



Henry BASTIEN D'ELIE, Basse

"La musique, le chant, la comédie, dans toutes ses expressions, sans cloisonnement et sous toutes ses latitudes, "ainsi Henry Bastien-d'Elie ne donne pas de frontières à son travail de chanteur et de comédien.

Il aborde des répertoires aussi divers que l'opéra, l'oratorio, la musique sacrée, le jazz, et le tango. Madame Catherine Barbat lui a enseigné le chant à la Schola Cantorum de Paris, et il a été suivi par Madame Christiane Patard, ancien professeur du CNSM de Paris. Il fréquente également le cours de théâtre de Madame Ani Hamel.

Ancien Responsable sécurité pour l'ESA et le CNESS, Henry Bastien-d'Elie mène une carrière d'artiste chanteur (lyrique, gospel, jazz, variété), auteur, compositeur, interprète, et de comédien.

Il a obtenu ces dernières années, le rôle du Hollandais Volant dans *Le Vaisseau Fantôme* de Richard Wagner, Pandolphe dans *La Servante Maitresse* de Pergolese, Don Magnifico dans *Cendrillon* de Rossini, le rôle de Panthée dans *Les Troyens* de Berlioz, Morales dans une production de *Carmen*.

Soliste dans les productions du Chœur et de l'Orchestre de l'UNESCO, ainsi qu'avec des chœurs parisiens dans le cadre de concerts de gospel et de musique sacré, il a fait quelques apparitions dans des séries télévisées.

Klara CSORDAS, Mezzo-soprano



La chanteuse mezzo-soprano Klara CSORDAS se produit régulièrement dans des opéras, des concerts et des récitals dans toute l'Europe et sur le continent américain.

Elle a travaillé avec l'Ensemble Intercontemporain à la Cité de la Musique à Paris, avec Bayerische Rundfunk à l'Herkulesaal à Munich et au Théâtre des Champs Elysées à Paris.

Elle fut très acclamée dans le rôle « Armida » de Gluck au Teatro Colon à Buenos Aires, et elle performa dans le rôle principal à la première mondiale du spectacle de Matthias Pintscher « l'Espace dernier » à l'Opéra Bastille de Paris. Dotée d'une voix dramatique et d'une tessiture remarquable, d'une présence sur scène très charismatique, elle suit ses penchants artistique et vocal naturels en explorant un répertoire dramatique.

Résidant aujourd'hui à Paris, cette artiste d'origine hongroise a commencé son éducation musicale à l'âge de six ans en prenant des leçons de piano. A seize ans, elle commence à étudier le chant au conservatoire Béla Bartok de Budapest, tout en continuant ses études à l'Académie de musique Franz Liszt où elle se distingue en obtenant à la fois le diplôme de chanteuse d'Opéra et de musicologue. Elle a également étudié au Hochschule für Musik und Darstellen de Kunst à Vienne. Par la suite, elle a travaillé avec des maîtres mondialement connus tels que Hilde Rössel-Majdan, Nicolai Gedda, Vera Rozsa, Hans Hotter, Peggy Bouveret et Janine Reiss.

Elle possède un large répertoire d'oratorios et de concerts, parle couramment six langues, ce qui lui permet également d'avoir aussi un vaste répertoire de Lieders. Elle a donné des concerts à

New York, Londres, Paris, Stuttgart, Francfort, Tbilisi, Buenos Aires, Vienne, Budapest, Stockholm, Am Hagen, Phoenix, Munich, Genève, Sofia, Montréal. Elle voyage régulièrement en Hongrie où elle se produit et fait des enregistrements avec l'Orchestre Radio Symphonique hongrois.

Elle a enregistré un CD de mélodies de Bartok pour le label Pyramide et Chants Sacrés pour le label Forlane.



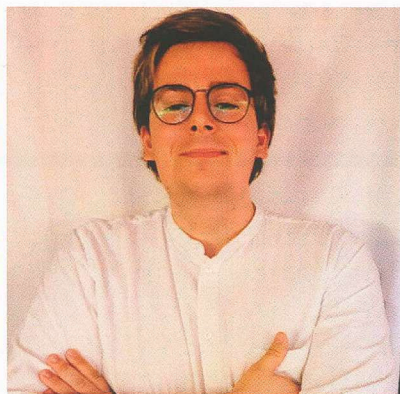
Karina DESBORDES, Soprano

Issue du département de musique ancienne du Conservatoire Supérieur de Moscou, Karina Desbordes mène une carrière active de concertiste. Elle s'est produite récemment dans des festivals en France, en Italie (Arezzo, Forli, Bari, Fasano, Florence...), en Suisse (Lausanne, Stein am Rein), en Espagne (Palencia, Hondarribia, Linares), au Portugal, en Allemagne, ainsi qu'à Paris, Budapest, Londres, Moscou, Prague ...

D'une musicalité remarquable, experte dans des styles musicaux différents, elle interprète volontiers la musique baroque, classique, romantique, le belcanto, ainsi que la musique du XXe siècle. Chanteuse aux multiples facettes, passionnée de musique de chambre, Karina conçoit des programmes qui font souvent honneur à des pièces et des compositeurs inconnus ou rarement joués.

Elle a chanté dans des salles aussi prestigieuses que Rachmaninov salle, Philharmonie Tchaïkovski, la Maly Salle du Conservatoire, le Centre International de Musique, Le Palais Cheremetiev à Moscou, le Barbican Centre de Londres, la Salle Cortot à Paris, le Palais de l'EUROPE à Strasbourg et le Grand Auditorium de l'UNESCO à Paris, le Château de Chantilly, le Musée de piano de Limoux, la Villa Kerilos à Beaulieu-Sur-Mer, le Château de Grignan, le Grand Amphithéâtre de La Sorbonne

Le public apprécie la beauté de sa voix, la technique vocale brillante, qui lui permettent d'aborder avec sensibilité les pièces les plus virtuoses. Karina Desbordes est actuellement membre de plusieurs formations: Le Trio Arioso, duo Guitare à l'Opéra, duo Vocalise. Elle est soliste invitée de l'ensemble Les Virtuoses, de l'Orchestre de l'UNESCO, de l'Orchestre Nouvelle Europe, de l'Orchestre Symphonique d'Orsay...

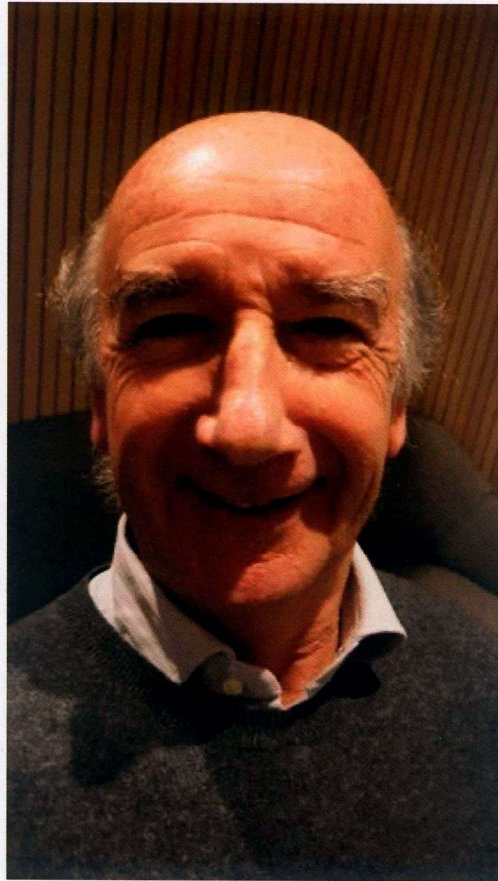


Vincent GUERIN, Ténor

Enfant d'une famille de musiciens, Vincent Guérin commence la musique à l'âge de cinq ans avec le piano. Ayant un attrait tout particulier pour la polyphonie, il commence le cor d'harmonie à l'âge de neuf ans et jouera dans plusieurs orchestres symphoniques et d'harmonie.

Toujours bercé par la voix au quotidien, il se tourne vers le chant lyrique et rentre à 18 ans, dans la classe de Jean-Louis Serre au CRD du Val-Maubuée.

Après avoir enrichi sa voix de baryton, il devient ténor et obtient son DEM dans cette tessiture en 2020. Il rentre au Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris à l'âge de 23 ans, premier nommé. Il est actuellement en troisième année de DNSPM dans la classe de Céline Laly.



Ce concert est dédié
à la mémoire de
Monsieur Kolestin de Onaindia,
membre du Chœur de l'UNESCO depuis ses débuts,
ainsi qu'en hommage
aux proches des choristes,
récemment disparus.

*Nos remerciements aux choristes du Chœur Les Migrateurs qui ont
participé à ce concert*

Concert organisé en collaboration avec l'association <Les Voix Unies>